

**Pomeriggio tra le Muse**

# Ciajkovskij e Mercadante insolito abbinamento

• **Curioso accostamento di brani nel programma alle Gallerie d'Italia di Palazzo Leoni Montanari**

FILIPPO LOVATO

**VICENZA** Un curioso abbinamento di brani connota il programma del concerto che l'Ensemble Musagète terrà alle Gallerie d'Italia di palazzo Leoni Montanari oggi alle 17. Nel sesto appuntamento di Pomeriggio tra le Muse 2024-25 i violinisti Massimiliano Tieppo e Tiziano Guarato, Michele Sguotti alla viola, Simone Tieppo al violoncello e il flautista Fabio Pupillo, affiancati per l'occasione da due allievi dei conservatori del Veneto, ovvero la violista Martina Trevisan e il violoncellista Giulio Caputo, proporranno il Sestetto per archi in re maggiore op. 70 "Souvenir de Florence" di Ciajkovskij e il Concerto in mi minore per flauto e orchestra op. 57, nella versione per flauto e archi, di Mercadante.

Forse c'è solo l'Italia ad accumulare i due lavori. Il se-



**Flautista** Fabio Pupillo

stetto del russo è un omaggio alla città toscana, ma un omaggio "russo". Nel senso che la cantabilità delle melodie di Ciajkovskij è ben radicata nella tradizione della sua terra. Senza dire che nell'ultimo movimento del Souvenir compare anche una fuga, un legato dell'Europa tedesca e fiamminga, non del Mediterraneo. Per la parte solistica del suo concerto Mercadante ricorre a una cantabilità che riporta al genere, italianissimo, per cui il compositore napoletano è più noto, ovvero il melodramma (ne scrisse una

sessantina, mietendo successi in tutta Europa). A Napoli Ciajkovskij stesso assistette a un lavoro di Mercadante, bollandolo però come «la più volgare e banale opera italiana». Ma la calda espressività e la suadente cantabilità dei temi accomunano i due lavori, più di quanto non li distingua l'opposto carattere dei due compositori. D'altronde si sa che i Russi sono più affini agli Italiani di tanti altri popoli del Nord. Biglietto a 7 euro. Obbligatoria la prenotazione (800.167619 o vicenza@gallerieditalia.com).

• Tre  
ese  
con  
Hur  
con

**LON**  
ka m  
nerà  
posi  
to n  
nel  
po  
Naz  
Tric  
dito  
mat  
che

**ROM**  
vato  
zion  
zon  
rap  
lea  
Som  
st in  
in g  
big